

## Ablauf des Chorprojekts

Die Proben finden vom 21. Januar bis zum 15. Juli 2014 wöchentlich von 20.15 Uhr bis 21.15 Uhr im evangelischen Gemeindehaus in Hungen statt.

Hinzu kommt eine Extraprobe mit Übernachtung im Kloster Ilbenstadt vom 16.-17. Mai 2014.

Das Projekt endet mit dem Schloss-Akkord-Konzert am 19. Juli 2014.

## Anschrift und Anfahrt:

Ev. Gemeindehaus,  
Liebfrauenberg 27,  
35410 Hungen

Bitte Parkplatz Dammweg nutzen!



## Anmeldung

Zum Chorprojekt „Gospel Mass“ melde ich mich verbindlich an:

Name:.....

Vorname:.....

Anschrift:.....

.....

Stimmelage:.....

E-Mail:.....

Die Teilnahmegebühr von € 15.- habe ich auf das Konto-Nr. 81030405, Volksbank Mittelhessen BLZ 51390000 mit dem Stichwort „Chorprojekt Gospel Mass“ überwiesen.

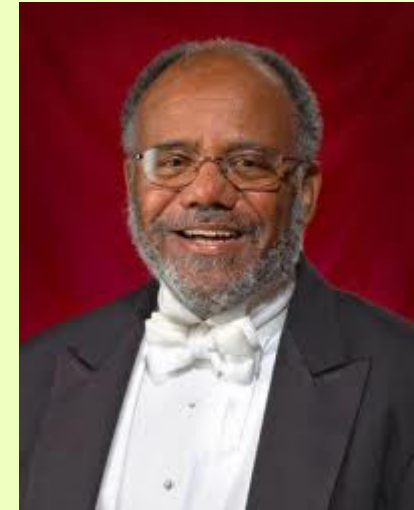
Unterschrift:.....

In der Teilnahmegebühr sind die Kosten für das Notenmaterial entalten. Die Unterkunft und Verpflegung in Ilbenstadt (€ 45.-) werden gesondert berechnet

Anmeldungen bitte bis zum 31.12. 2013 an Silke Siebert, Vordere Ruh 2, 35410 Hungen oder an unsere Email-Adresse [info@tonart-hungen.de](mailto:info@tonart-hungen.de) senden.

# „Gospel Mass“

von Robert Ray



## Ein Chorprojekt

(21. Januar bis 19. Juli 2014)

mit **Abschlusskonzert**  
im Rahmen des traditionellen  
Chorfestes „Schloss-Akkord“

Veranstalter:



## Der Komponist und seine Messe

Der Komponist und Dirigent Robert Ray (geb. 1946) ist Musikdirektor an der St. Paul A.M.E. Church in St. Louis im US-Bundesstaat Missouri. Er unterrichtet Klavier an der Universität in St. Louis und leitet auch den dortigen Universitätschor. Robert Ray stammt selbst aus St. Louis und studierte an der Northwestern Universität. Sein Interesse an der Gospelmusik wurde geweckt, als er 1968 gebeten wurde, an der Universität von Illinois mit dem Hochschul-Gospelchor zu arbeiten. Er gründete danach die Black Voices of Inspiration an der Purdue Universität und die Robert Ray Singers.

Im Jahre 1981 komponierte Robert Ray auf Anregung des Paters Clarence Rivers seine Gospel Mass. In den sechs Sätzen des etwa halbstündigen Werkes vertont er die traditionellen Teile der lateinischen Messe. Allerdings bedient Ray sich einer englischen Übertragung. Stilistisch irgendwo zwischen Gospel, Rock und Pop vertont, laden die eingängigen Melodien und Rhythmen zum Mitgrooven oder auch einfach nur zum Träumen ein.

Neben der Gospel Mass sind von Ray bisher ein Gospel-Magnificat und verschiedene Psalmvertonungen erschienen.

## Der Chor

Der Werdegang von TonArt hungen begann 1994 als Gospelchor Hungen. Im Laufe der Jahre wurde das Repertoire unter der Leitung von verschiedenen Chorleitern erweitert. Seit 2011 leitet Jochen Stankewitz den Chor.

Mittlerweile umfasst unser Repertoire folgende Bereiche: Madrigale, Internationale Folklore, Rock, Pop, Jazz, Blues, Schlager, afrikanische Lieder, Gospel, Spirituals, geistliche Kompositionen, Weihnachtslieder...

Wer mehr über uns wissen möchte, kann im Internet unter [www.tonart-hungen.de](http://www.tonart-hungen.de) nachschauen.



## Der Chorleiter



Jochen Stankewitz studierte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst/Frankfurt a.M. und an der Wiesbadener Musikakademie. Er leitet seit über 25 Jahren erfolgreich mehrere Chöre im mittelhessischen Raum. Seit 2005 ist er Mitglied im Bundesmusikausschuss des Hessischen Sängerbundes. Seit 2011 ist er Dozent an der Frankfurter Chorleiterschule. Zum Deutschen Chorfest 2012 in Frankfurt hat er im Peters-Verlag das Chorbuch „Reine Männersache!“ mit herausgegeben. Darüber hinaus ist er häufig gefragter Workshopleiter und Juror.